

Aan de gemeenteraadsleden van de gemeente Ridderkerk

Rotterdam, 16 oktober 2014

*Betreft: behoud van subsidie Jeugdtheaterschool Hofplein Ridderkerk*

Geacht raadslid,

***“Mijn jaren bij Hofplein zijn enorm belangrijk geweest voor mijn persoonlijke ontwikkeling. Op het podium groeide ik niet alleen op van een verlegen meisje tot een zelfverzekerde vrouw, maar leerde ik mezelf ook op een gepaste wijze te presenteren. Deze vaardigheid gebruik ik dagelijks tijdens het geven van statistieklessen en het presenteren van onderzoeksresultaten. (Paulette Flore, 26 jaar, promovenda Tilburg University)***

Op 24 juni vertelde ik in uw raad over Hofplein Ridderkerk. In heb u uitgelegd dat we ten opzichte van enkele jaren geleden een bezuiniging hebben doorgevoerd van 20% (van € 30.000 subsidie naar € 24.000) waarbij we onze activiteiten op niveau konden houden. Het College is echter voornemens om de subsidie vanaf 2015 t/m 2018 volledig af te bouwen. Dat zou op termijn het einde betekenen van onze huidige activiteiten in Ridderkerk.

Om dit te voorkomen, wil ik u graag aangeven waarom Hofplein graag een belangrijke rol speelt op kunst educatief gebied.

1. Hofplein heeft bijna dertig jaar ervaring op het snijvlak van vrije tijd en onderwijs. We bieden onze leerlingen continuïteit en bewezen kwaliteit.
2. Hofplein is een veel gevraagde partner in het reguliere onderwijs, zowel het basisonderwijs als het voortgezet onderwijs. Een mooi voorbeeld voor het basisonderwijs is de inzet van onze cultuurcoaches op scholen (momenteel 8, uitbreiding zit in de pen). Zij brengen cultuur de school in, op maat voor de verschillende doelgroepen. Theaterlessen kunnen daarbij worden ingezet voor het ontwikkelen van theatervaardigheden, maar vooral ook voor het ontwikkelen van taalvaardigheden (al dan niet gekoppeld aan de taalmethode van de school), sociale vaardigheden, persoonlijkheid en creatief denken. Wij willen graag gesprekken voeren met scholen in Ridderkerk om te kijken hoe we gezamenlijk cultuureducatie een grotere rol geven binnen het onderwijs.
3. Naast structureel educatief aanbod in het onderwijs, verzorgt Hofplein ook incidenteel educatief aanbod, al dan niet gekoppeld aan voorstellingen.
4. Vanuit de onderwijsexpertise heeft Hofplein naast de vrijetijds Jeugdtheaterschool een doorlopende leerlijn gecreëerd, met de eigen MBO Theaterschool, de HBO Theater&Maatschappij en de Theaterhavo/vwo. Momenteel zijn zo'n 15 leerlingen uit Ridderkerk actief op een van deze opleidingen.
5. Hofplein heeft naast vele contacten in het theaterwerkveld goede contacten met de andere HBO kunstvakopleidingen, zodat talent herkend wordt en daadwerkelijk door kan stromen naar de juiste opleiding.
6. Het educatieve aanbod voor het onderwijs heeft veelal een expliciet opvoedend doel. Bij het aanbod van de vrijetijds Jeugdtheaterschool ligt de nadruk op spelplezier en het ontwikkelen van theatervaardigheden. Hierbij wordt automatisch een beroep gedaan op de sociale vaardigheden en het creatieve denken, belangrijke 21<sup>st</sup> century skills. We onderscheiden vaak drie type leerlingen: leerlingen die in het theater een plek vinden om zich thuis te voelen, leerlingen die doorverwezen zijn om zelfvertrouwen op te doen en talenten die hun passie ontdekken en het beroepsveld in willen gaan. Elk van deze groepen is op zijn plek binnen Hofplein vanwege expertise, contacten en faciliteiten.
7. Hofplein heeft ook expertise op het gebied van trainingen voor volwassenen. Dat gaat van trainingen van horecapersoneel tot teambuilding op directieniveau.
8. Om onze kwaliteit te waarborgen, investeren we doorlopend actief in de ontwikkeling van onze docenten/trainers, waarbij ons uitgangspunt is: “bevoegd zijn is niet genoeg, het gaat om echte kwaliteit, contact en maatwerk”.

In toenemende mate worden instellingen geacht zelfvoorzienend te zijn. Door nieuwe verbindingen aan te gaan, verdienen we steeds meer zelf. Met o.a. de bovengenoemde activiteiten in het onderwijs en trainingen. De (vrijtijdsschool) Jeugdtheaterschool van Hofplein is momenteel voor slechts 24% afhankelijk van subsidie. Kwalitatief en zorgvuldig langdurig met kinderen werken, verhoudt zich moeizaam met commerciële belangen. Bovengenoemd professioneel aanbod en het door ontwikkelen van

de uitvoering daarvan, heeft een prijs. De door ons gevraagde subsidie is van belang om kwalitatieve theaterlessen bereikbaar te houden voor iedereen. Voor inkomens rondom het minimumloon zijn vaak potjes (sociale dienst, Jeugdcultuurfonds), maar de grootste groep leerlingen behoort tot de middenklasse die hier buiten valt. Ook voor hen moeten de lessen in de vrije tijd betaalbaar zijn.

Theater gaat over emoties. Het werken met en het overbrengen van emoties is een kwetsbaar proces. Dat Het moge duidelijk zijn dat dit veiligheid vraagt, verzorgd door docenten die pedagogisch en didactisch geschoold zijn. Hierin raakt theaterles dus aan onderwijs, waardoor het subsidiebedrag per leerling wellicht hoger is dan bij sport. Dit verschil wordt overigens kleiner als de kosten van sportvelden en onderhoud volledig worden meegenomen.

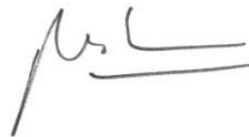
Met een bezuiniging van 10% kunnen we de belangrijkste activiteiten in stand houden. Het lesgeven én het maken van een voorstelling die via kunsteducatie door zo'n 1.400 leerlingen kan worden bezocht. Het mes snijdt aan twee kanten, want het feit dat er leeftijdsgenoten en plaatsgenoten meespelen, maakt bij de jonge bezoekers de betrokkenheid groot. Dat brengt het theater dichterbij en stimuleert kinderen om wellicht hun eigen creativiteit te ontwikkelen.

Voor die kinderen die zich thuis voelen in het theater, voor hen die naar ons verwezen worden in het kader van persoonlijkheidsontwikkeling en voor de ontluikende talenten, willen we onze theaterlessen kunnen blijven aanbieden in Ridderkerk. Wij vragen u ons en onze leerlingen hierbij te steunen.

Met vriendelijke groet,



Annette Lecomte  
Directeur Jeugdtheaterschool



Marnix Keeven  
Financieel directeur